

CYCLE 2. approfondissement

Cinq modules indépendants de 40 heures répartis sur 5 jours

STAGE L'ENTRE 2 VERRES (E2V.)

Présentation. Sur cinq jours alternance cours/atelier pratique.

Le thème de l'E2V. permet la mise en pratique d'un très large éventail de techniques tant dans l'élaboration du passe-partout, que dans l'appréhension du sujet et du choix de son montage.

E2V. et façonnage du passe-partout, découpe au cutter coudé du passe-partout et en fonction de son degré d'élaboration, gainage du passe-partout, intérieur sur fenêtre image et extérieur sur E2V.

Découpe et gainage du carton de dos dans le cas d'une vue recto verso du sujet.

En fonction de l'épaisseur du passe-partout, ou afin d'éviter le contact du verre avec le sujet, introduction d'une rehausse bois ou carton gainé, papier/toile.

De multiples possibilités de montage d'un sujet son particulièrement mises en évidence.

Montage du sujet sur un fond, à l'aide de charnières en papier japon, ou surplombé d'un passe-partout

Contre collage du carton recevant le sujet ainsi que du carton de dos sur la feuille de verre.

Le verre, son histoire, son rôle, ses propriétés mécaniques et optiques en fonction de ses caractéristiques techniques.

E2V. bordé papier. C'est probablement avec cette technique que la bordure papier trouve sa meilleure raison d'être.

E2V. et son cadre bois, maintien au fond de la feuillure, mise en place d'une pare close.

STAGE « LE BISEAU TENDU » (APPLIQUÉ AUX OUVERTURES RONDES ET OVALES). ET LA TENSION D'UN TEXTILE SUR CARTON.

Présentation. Sur cinq jours alternance cours/atelier pratique.

Mise en œuvre moins complexe qu'un biseau anglais gainé en forme, pour un résultat tout à fait spectaculaire appliqué à des sujets tant classiques que contemporains.

Liberté de jouer sur la hauteur ainsi que la largeur du biseau, association du rond et de l'ovale en un même biseau.

Détermination des marges, celle-ci peut être extrêmement étroite, de la largeur et la hauteur du biseau

Les cartons, le tracé et la découpe main levée des fenêtres.

Élaboration du "mille feuille"

Choix du papier, selon leur procédé de fabrication tous les papiers ne sont pas disposés à collaborer.

Marouflage et mise en tension du papier.

Le montage du sujet, cette technique convient tout naturellement au portrait sur support papier, au textile de petite taille, broderie, broderie perlée, peinture sur soie...

mise en tension d'un textile sur carton, avec ou sans molleton.



STAGE « LE BISEAU FRANÇAIS »,

Présentation. Sur cinq jours alternance cours/atelier pratique.

Technique de référence avec le lavis, elle requiert une grande précision dans son élaboration.

Le biseau anglais coupé dans la masse du carton trouve ses limites dans la variabilité limitée de sa pente et son épaisseur.

Le biseau français, constitué d'une carte fine reliant la partie supérieure du carton à la partie inférieure, au niveau du sujet, formant ainsi un biseau dont on a toute liberté de définir la hauteur et la largeur afin de servir au mieux la mise en valeur du sujet.

Détermination des marges, de la largeur et la hauteur du biseau

Les cartons, tracé, découpe et gainage de la carte

Élaboration du "mille feuille" (la hauteur du biseau est constituée des deux cartons formant fenêtres entre lesquelles est intercalée une rehausse) façonnage et collage des cartes a biseau.

Traitement du biseau, apprêté et peint, ou gainé papier ou toile.

Le montage du sujet, classique ou contemporain le biseau français trouve sa place sur une large gamme de sujets et de supports.

STAGE « LE LAVIS 1. SUR OUVERTURES RECTILIGNES »

Présentation. Sur cinq jours alternance cours/atelier pratique.

Le lavis traditionnellement réservé à la gravure ancienne offre un large spectre d'utilisation pour des applications contemporaines.

L'aquarelle est appliquée au pinceau,

Les filets sont tracés au tire-ligne, outil qui offre une complète liberté de largeur de trait et permet l'application de différentes teintes.

Le but de ce stage est d'acquérir le savoir-faire de base avec les outils qui me semblent les plus appropriés et ainsi permettre à chacun de développer ses propres créations.

Il n'y a pas une unique façon d'appliquer un lavis, mais il est bon d'en retenir une qui associe la qualité du résultat à une certaine efficacité d'exécution.

Les outils, les différents types de tire-ligne et leurs applications pinceaux entre-plume, petits gris, aquarelle ronds de différents diamètres

Les matériaux, cartons contrecollés fins issus du commerce et papiers vergés ou vélins contrecollés soit même

Le tracé des filets, retour sur l'appréhension du sujet, le rythme entre les filets, la place du lavis.

Le filet posé, un ou plus, dorés ou de couleurs, étroits ou larges, les filets qu'ils soient tracés ou posés s'associent afin de former une unité avec le lavis.

L'application du lavis, différentes approches possibles, une technique enseignée, reste à trouver sa main.



STAGE « LE LAVIS 2. SUR OUVERTURES RONDES, OVALES,...

...ET ÉCOINÇONS. »

Présentation. Sur cinq jours alternance cours/atelier pratique.

Les applications reprennent celles du lavis sur ouvertures rectilignes.

L'application du lavis au pinceau est ici facilitée par l'absence d'angle.

Le tire-ligne se voit muni d'un compas pour le tracé des filets.

Les objectifs de ce stage reprennent ceux décrits pour Lavis 1.

Les outils, le compas outil indispensable pour le tracé des ouvertures est muni d'un tire-ligne pour le tracé main levée des filets.

Le pinceau identique garde son rôle.

Les matériaux, cartons contrecollés fins issus du commerce et papiers vergés ou vélins contrecollés soit même

Le tracé des filets, retour sur l'appréhension du sujet, le rythme entre les filets, la place du lavis.

Apprentissage du tracé au compas.

Le filet posé, le sens du papier, le contraindre à prendre la forme.

un ou plus, dorés ou de couleurs, étroits ou larges, les filets qu'ils soient tracés ou posés s'associent afin de former une unité avec le lavis.

Écoinçons, constructions ornementales disposées aux quatre angles, tracées au tire-ligne, comblées par un lavis de couleur.

L'application du lavis, différentes approches possibles, une technique enseignée, reste à trouver sa main.

