



CONVENTION DE FORMATION

ENCADREMENT D'ART, approfondissement.

CYCLE 2.

CONVENTION DE FORMATION

Entre les soussignés :

1). L'organisme de formation, **L'EMPAN encadreur.**

« Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 41 54 03074 74 auprès du préfet de région de Lorraine ».

Représenté par M. QUQUE Pascal, unique intervenant.

Artisan encadreur à Nancy depuis février 2005,

Formé au centre des arts du livre et de l'encadrement (Union centrale des Arts décoratifs, Paris) titulaire du CAP d'Encadreur.

et

2).Le client, NOM :.....

Prénom :.....

Adresse :.....

.....

Tél :.....

E.mail :.....

Cachet de l'entreprise ou de la société :

Est conclue la convention suivante, en application des dispositions de la sixième partie du code du travail portant organisation de la formation professionnelle tout au long de la vie.

Article 1 : objet de la convention

En exécution de la présente convention, **L'EMPAN encadreur** s'engage à organiser l'action de formation intitulée : « **Encadrement d'art, Cycle 2. approfondissement** »

Cinq modules indépendants de 40 heures répartis sur 5 jours.

« **L'Entre 2 Verres (E2V.)** »

du:..... au

« **Le biseau tendu** (appliqué aux ouvertures rondes et ovales)»

du:..... au

« **Le biseau français** »

du:..... au

« **Le lavis 1.** (sur ouvertures rectilignes) »

du:..... au

« **Le lavis 2.** (sur ouvertures rondes, ovales...) ...et écoinçons »

du:..... au

Stages ouverts à tous ceux ayant passé le Cycle 1.

Mise en place graduelle de techniques propres à développer une indépendance d'expression ; en fonction des besoins, capacités, et limites de chacun.

Objectifs : Sur les acquis du Cycle 1. approfondissement de la pratique quotidienne de l'activité d'encadreur par la mise en œuvre de ses techniques les plus exigeantes, celles-là même qui font appel à toute la maîtrise du savoir-faire de l'artisan.

Méthode et moyens pédagogiques : Apprentissage alternant une à deux journées de cours et exercices pratiques, suivie par une journée atelier et réalisation d'un montage complet ayant pour thème l'enseignement de la veille.

Adaptation éventuelle du programme aux attentes et besoins spécifiques du stagiaire.

Bilan est analyse des expériences de la semaine.

Contenus des différents modules :

« L'Entre 2 Verres (E2V.) »

Le thème de l'E2V. permet la mise en pratique d'un très large éventail de techniques tant dans l'élaboration du passe partout, que dans l'appréhension du sujet et du choix de son montage.

E2V. et façonnage du passe-partout, découpe au cutter coudé du passe partout et en fonction de son degré d'élaboration,

gainage du passe partout, intérieur sur fenêtre image et extérieur sur E2V.

découpe et gainage du carton de dos dans le cas d'une vue recto-verso du sujet.

En fonction de l'épaisseur du passe-partout, ou afin d'éviter le contact du verre avec le sujet,

introduction d'une rehausse bois ou carton gainée, papier/toile.

De multiples possibilités de montage d'un sujet son particulièrement mises en évidence.

Montage du sujet sur un fond, à l'aide de charnières en papier japon, ou surplombé d'un passe-partout

Contre collage du cartons recevant le sujet ainsi que du carton de dos sur la feuille de verre

Le verre, son histoire, son rôle, ses propriétés mécaniques et optiques en fonction de ses caractéristiques techniques.

E2V. bordé papier. C'est probablement avec cette technique que la bordure papier trouve sa meilleure raison d'être.

E2V. et son cadre bois, maintien au fond de la feuilure, mise en place d'une pare close.

« Le biseau tendu (appliqué aux ouvertures rondes et ovales). »

...et la tension d'un textile sur carton.

Mise en œuvre moins complexe qu'un biseau anglais gainé en forme, pour un résultat tout à fait spectaculaire appliqué à des sujets tant classiques que contemporains.

Liberté de jouer sur la hauteur ainsi que la largeur du biseau, association du rond et de l'ovale en un même biseau.

Détermination des marges, celle-ci peut être extrêmement étroite, de la largeur et la hauteur du biseau

Les cartons, le tracé et la découpe main levée des fenêtres.

Elaboration du "mille feuille"

Choix du papier, selon leur procédé de fabrication tous les papiers ne sont pas disposés à collaborer.

Marouflage et mise en tension du papier.

Le montage du sujet, cette technique convient tout naturellement au portrait sur support papier, au textile de petite taille, broderie, broderie perlée, peinture sur soie...

mise en tension d'un textile sur carton, avec ou sans molleton.

« Le biseau français, »

Technique de référence avec le lavis, elle requiert une grande précision dans son élaboration.

Le biseau anglais coupé dans la masse du carton trouve ses limites dans la variabilité limitée de sa pente et son épaisseur.

Le biseau français, constitué d'une carte fine reliant la partie supérieure du carton à la partie inférieure, au niveau du sujet, formant ainsi un biseau dont on a toute liberté de définir la hauteur et la largeur afin de servir au mieux la mise en valeur du sujet.

Détermination des marges, de la largeur et la hauteur du biseau

Les cartons, tracé, découpe et gainage de la carte.

Elaboration du "mille feuille" (la hauteur du biseau est constituée des deux cartons formant fenêtres entre lesquelles est intercalé une rehausse)

façonnage et collage des cartes a biseau.

Traitement du biseau, apprêté et peint, ou gainé papier ou toile.

Le montage du sujet, classique ou contemporain le biseau français trouve sa place sur une large gamme de sujets et de supports.

« Le lavis 1. sur ouvertures rectilignes »

Le lavis traditionnellement réservé à la gravure ancienne offre un large spectre d'utilisation pour des applications contemporaines.

L'aquarelle est appliquée au pinceau,

Les filets sont tracés au tire-ligne, outil qui offre une complète liberté de largeur de trait et permet l'application de différentes teintes.

Le but de ce stage est d'acquérir le savoir faire de base avec les outils qui me semblent les plus appropriés et ainsi permettre à chacun de développer ses propres créations.

Il n'y a pas une unique façon d'appliquer un lavis, mais il est bon d'en retenir une qui associe la qualité du résultat à une certaine efficacité d'exécution.

Les outils, les différents types de tire-ligne et leurs applications, pinceaux entre-plume, petits gris, aquarelle ronds de différents diamètres.

Les matériaux, cartons contrecollés fin issus du commerce et papiers vergés ou vélins contrecollés soit même

Le tracé des filets, retour sur l'appréhension du sujet, le rythme entre les filets, la place du lavis.

Le filet posé, un ou plus, dorés ou de couleurs, étroits ou larges, les filets qu'ils soient tracés ou posés s'associent afin de former une unité avec le lavis.

L'application du lavis, différentes approches possibles, une technique enseignée, reste à trouver sa main.

Le lavis 2. (sur ouvertures rondes, ovales,...)

...et écoinçons.

Les applications reprennent celles du lavis sur ouvertures rectilignes.

L'application du lavis au pinceau est ici facilitée par l'absence d'angle.

Le tire-ligne se voit muni d'un compas pour le tracé des filets.

Les objectifs de ce stage reprennent ceux décrits pour Lavis 1.

Les outils, le compas outil indispensable pour le tracé des ouvertures est muni d'un tire ligne pour le tracé main levée des filets. Le pinceau identique garde son rôle.

Les matériaux, cartons contrecollés fin issus du commerce et papiers vergés ou vélins contrecollés soit même.

Le tracé des filets, retour sur l'appréhension du sujet, le rythme entre les filets, la place du lavis. Apprentissage du tracé au compas.

Le filet posé, le sens du papier, le contraindre à prendre la forme. un ou plus, dorés ou de couleurs, étroits ou larges, les filets qu'ils soient tracés ou posés s'associent afin de former une unité avec le lavis.

Ecoinçons, constructions ornementales disposées au quatre angles, tracées au tire-ligne, comblées par un lavis de couleur.

L'application du lavis, différentes approches possibles, une technique enseignée, reste à trouver sa main.

Organisation :

1 à 2 élèves par stage de 5 jours (40 heures)

Du lundi au vendredi l'atelier vous est ouvert de 8h à 19h.

Les horaires de cours : 9h-12h, 13h-18h.

Article 2 : dispositions financières.

Coût unitaire :

(non soumis à la TVA, TVA. Non applicable, art.293B du CGI.)

Dans le cadre d'une même convention en continuité du Cycle 1.

1400 €. /module

Dans le cadre d'une nouvelle convention

1 module : 1600 €.

2 modules : 3000 €.

...puis 1400€. /module

Le client, en contrepartie des actions de formation réalisées, s'engage à verser la somme correspondant aux frais de formation de :€

Modalités de règlement : 30% du montant total à titre d'acompte à la signature de la présente convention, le solde sur facture à régler en fin de formation.

Article 3 : dédit ou abandon.

a). En cas de résiliation de la présente convention par le client à moins de 21 jours francs avant le début de la formation, la somme de 160 Euros sera retenue sur le coût total à titre de dédommagement.

b). En cas de résiliation partielle de l'action du fait du client, seule sera facturée la partie effectivement réalisée de la formation. En outre, l'organisme retiendra sur le coût correspondant à la partie non réalisée de l'action la somme de 160 Euros, au titre de dédommagement.

c). Les montants versés par le client au titre de dédommagement ne pourront être imputés par le client sur son obligation définie à l'article L6331-1 du code du travail ni faire l'objet d'une demande de remboursement ou de prise en charge par un OPCA.

d). En cas d'annulation ou d'impossibilité d'assurer l'action de formation à la date prévue du fait de L'EMPAN encadreur, les sommes versées seront intégralement restituées.

Article 4 : différends éventuels.

En cas de litige, un règlement amiable sera préféré à toute autre procédure.

Si une contestation ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal de Commerce de Nancy sera seul compétent pour se prononcer sur le litige.

Article 5 : date d'effet et durée de la convention.

La présente convention prend effet à compter de la date de signature par le client et pour la durée visée à l'article 1.

Fait en double exemplaire, à Nancy, le

Pour le client,

(nom et qualité du signataire)

Pour l'organisme de formation,

(nom et qualité du signataire)

CONVENTION A RENVOYER SIGNÉE, ACCOMPAGNÉE D'UNE ATTESTATION DE RESPONSABILITÉ CIVILE.

La présente convention ne pourra être prise en compte sans cette attestation.